

Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc (PNAB) - Jacareí

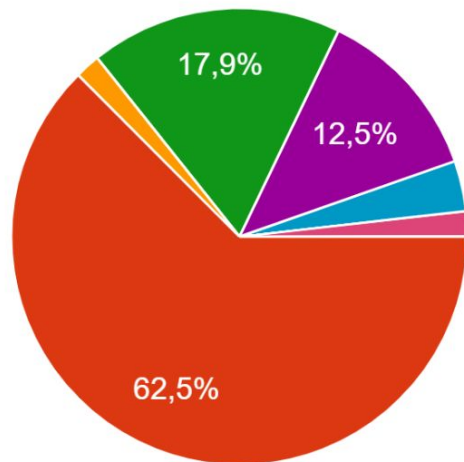
Consulta pública realizada entre os
dias 06 e 20 de maio de 2024

Respostas compiladas

Número total de respostas: 58

Como você se autodeclara?

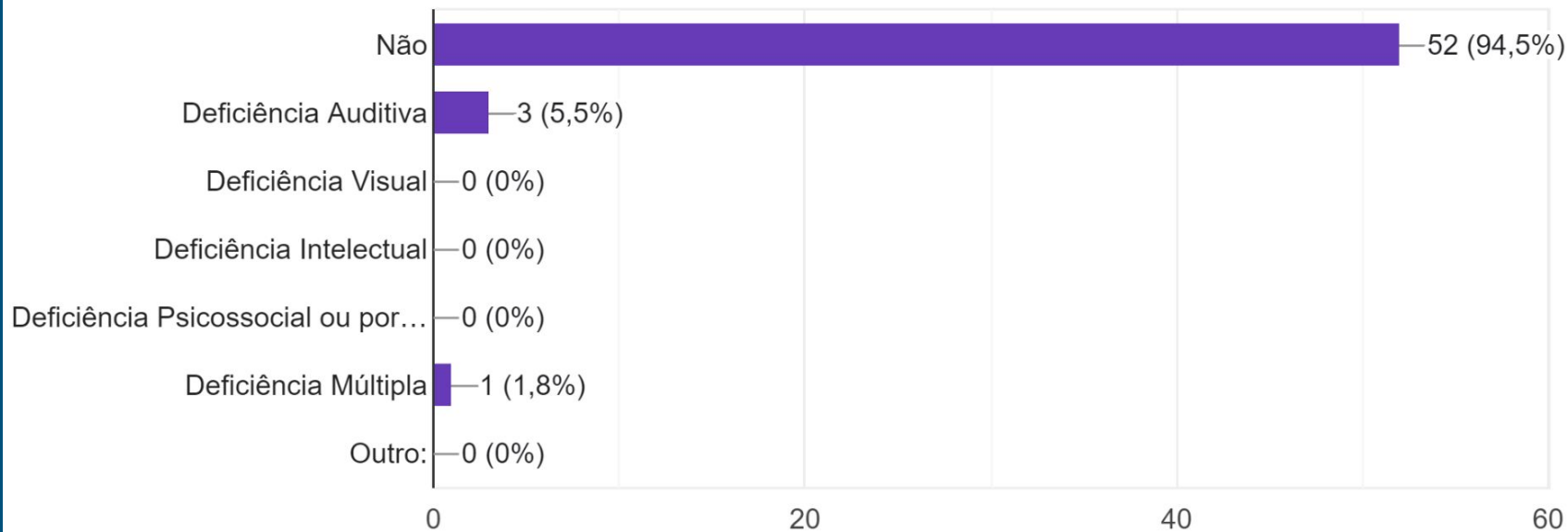
56 respostas



- Amarelo
- Branco
- Indígena
- Pardo
- Preto
- Prefiro não me identificar
- Outro:

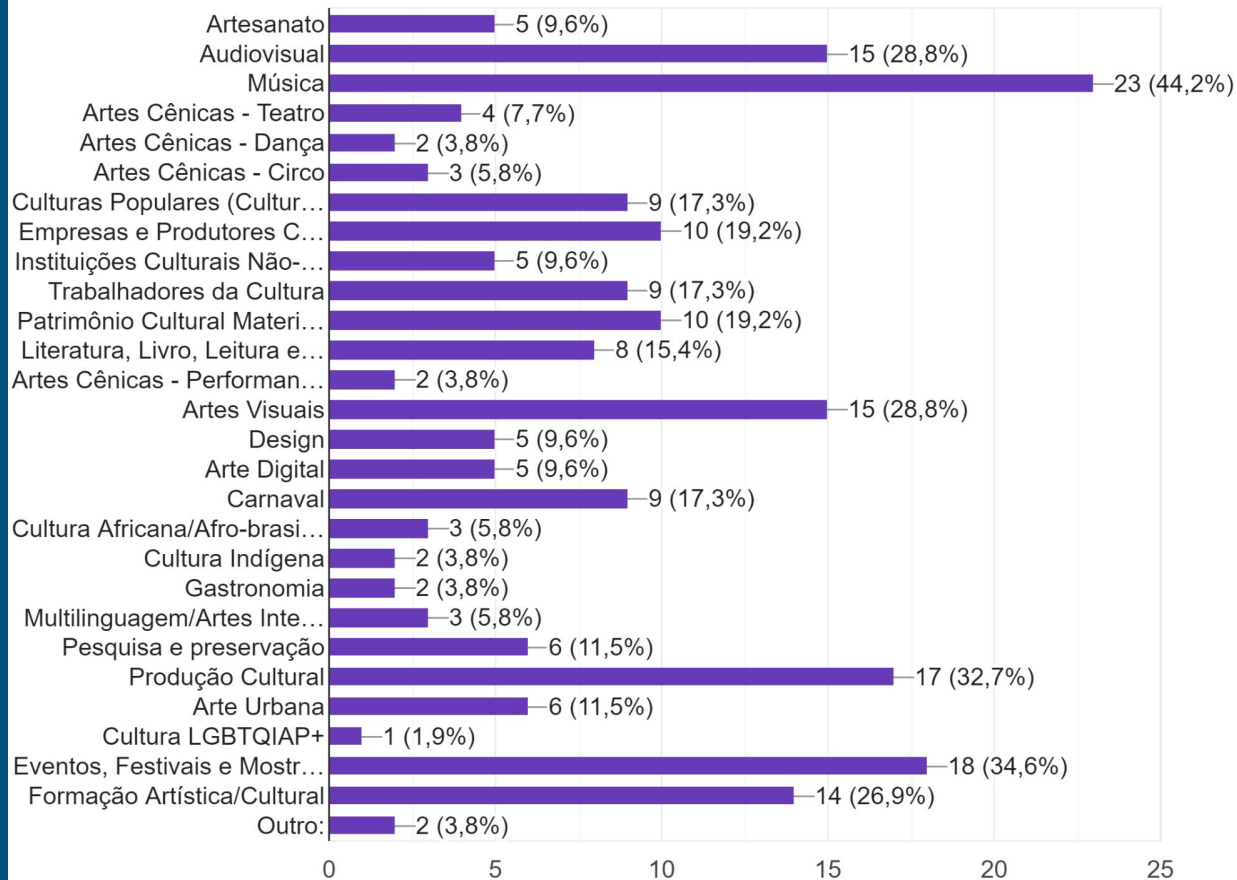
Você é PCD (Pessoa com Deficiência) ou possui mobilidade reduzida?

55 respostas



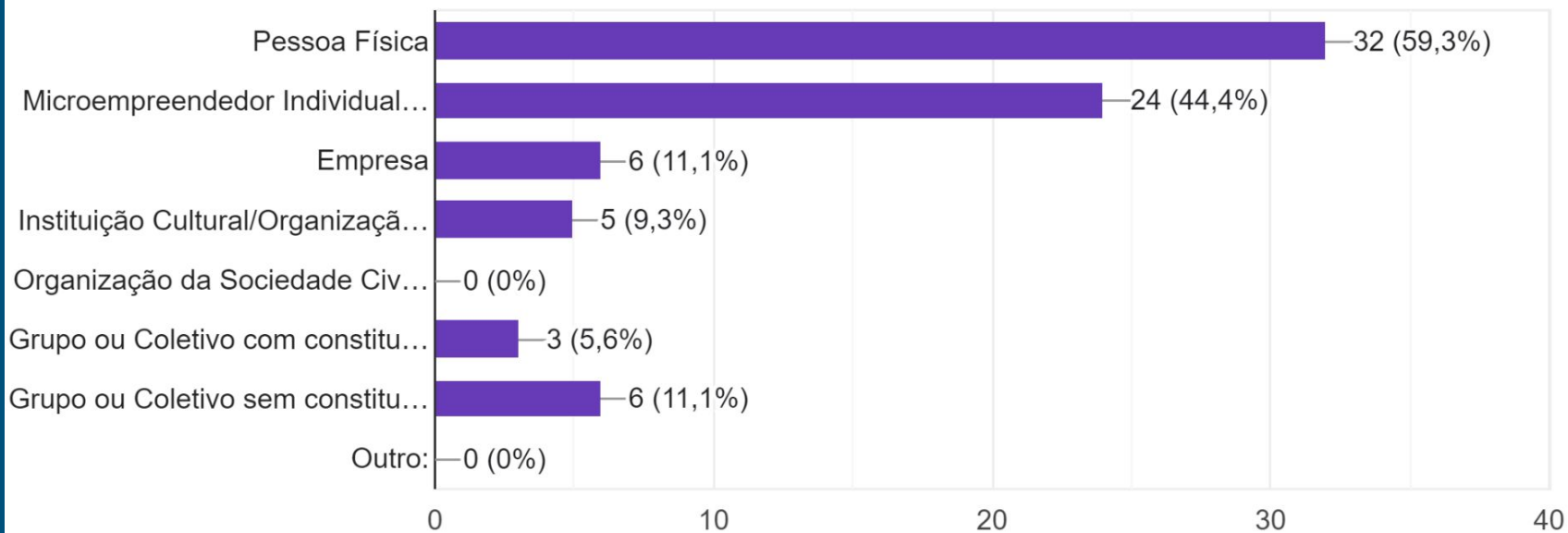
Caso seja trabalhador da cultura, em qual(is) área(s) você atua?

52 respostas



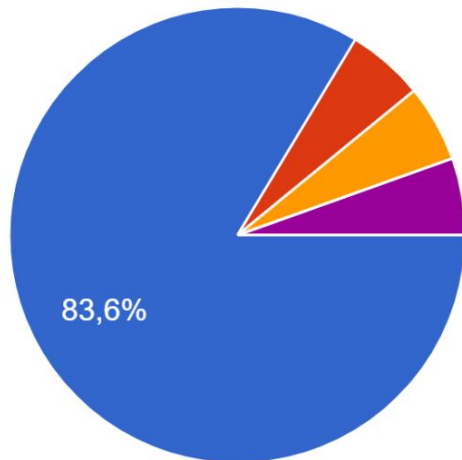
Como se dá a sua atuação?

54 respostas



No tocante ao Fomento Cultural, indique o grupo de ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município.

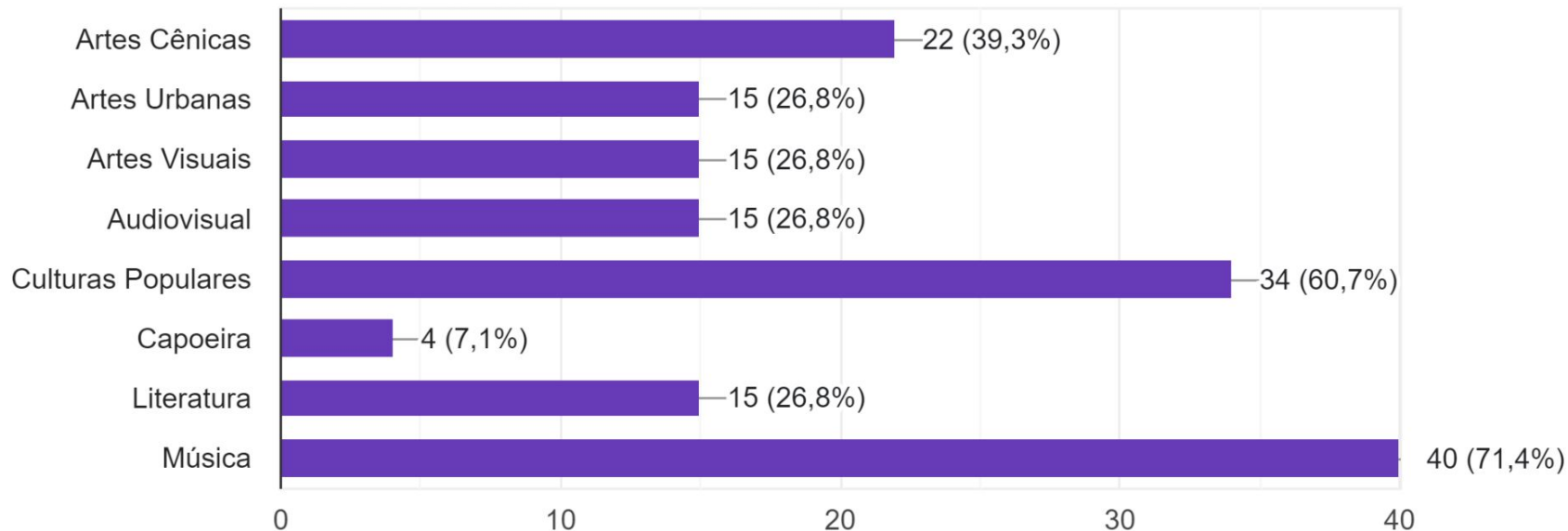
55 respostas



- a) Fomento, produção e difusão de obras de caráter artístico e cultural, in...
- b) Concessão de prêmios mediante seleções públicas.
- c) Instalação e manutenção de cursos para formar, especializar e profissiona...
- d) Concessão de bolsas de estudo, de pesquisa, de criação, de trabalho e de...
- e) Realização de levantamentos, de estudos, de pesquisas e de curadoria...

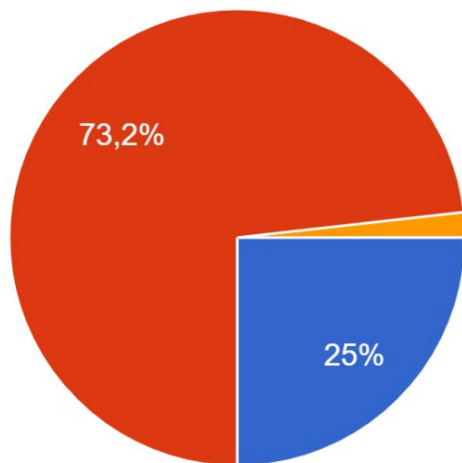
Em relação a Fomentos - Produção e Difusão de Obras, item (a), indique três áreas de atuação que você considera mais importantes para esse grupo de ações.

56 respostas



Sobre o item anterior, como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

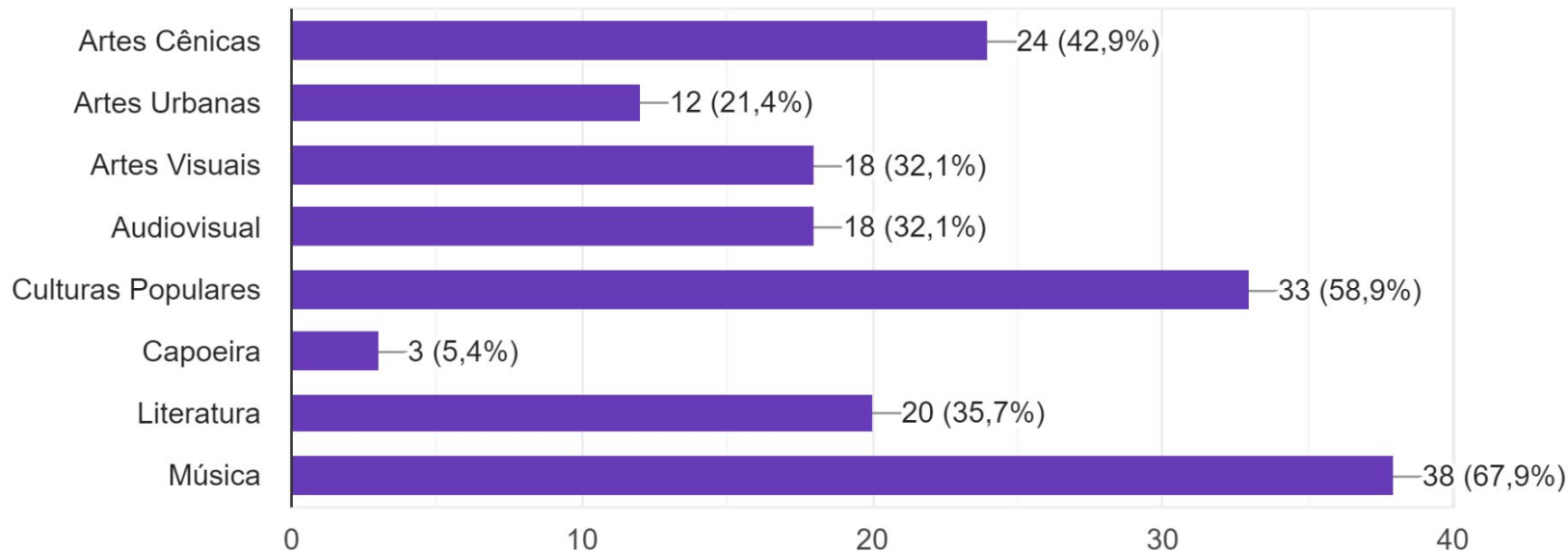
56 respostas



- 1- Contemplação de grande número de projetos com valores baixos
- 2- Contemplação de número médio de projetos com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de projetos com valores altos

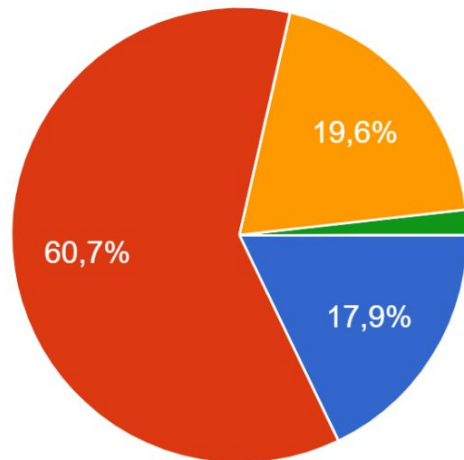
Em relação a Fomentos - Concessão de Prêmios Mediante Seleção Pública (b), indique três áreas de atuação para este grupo de ações:

56 respostas



Em relação a pergunta anterior, como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos PARA PESSOAS FÍSICAS?

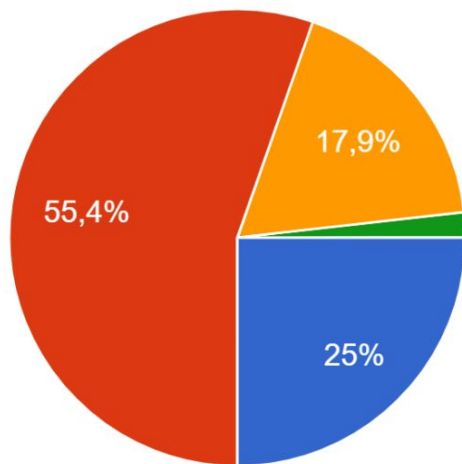
56 respostas



- 1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$2.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$3.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$5...
- 4 - Não sou a favor de premiação para PESSOAS FÍSICAS

E a distribuição dos recursos de premiação PARA GRUPOS/INSTITUIÇÕES/EMPRESAS?

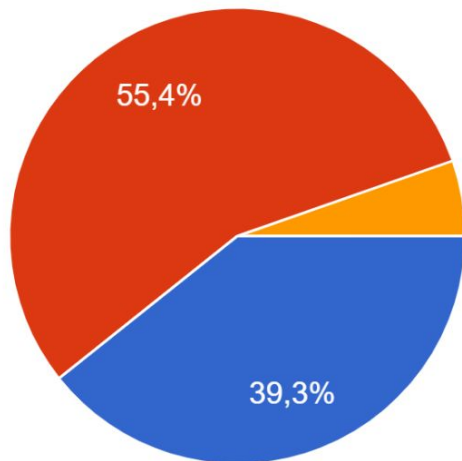
56 respostas



- 1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$5.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$7.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$1...
- 4 - Não sou a favor de premiação para GRUPOS/INSTITUIÇÕES/EMPRESAS

Em relação a Fomentos - Instalação e Manutenção de Cursos, item (c), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

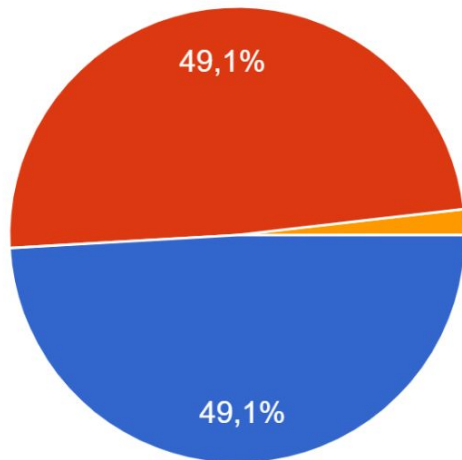
56 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.

Em relação a Fomentos - Concessão de Bolsas de Estudos, item (d), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

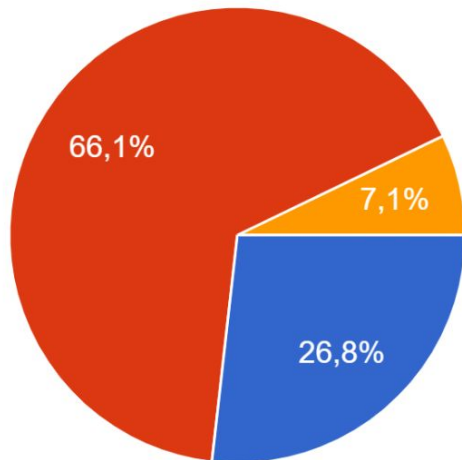
55 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.

Em relação a Fomentos - Levantamentos de Estudos, Pesquisas e Curadorias, item (e), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

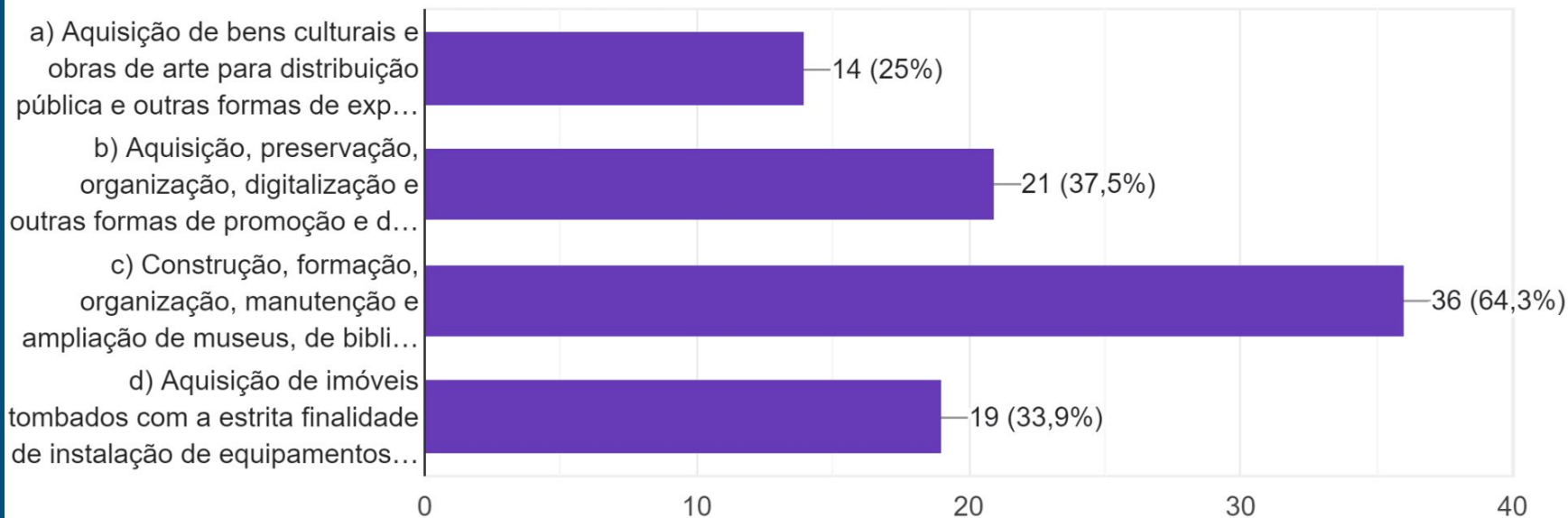
56 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.

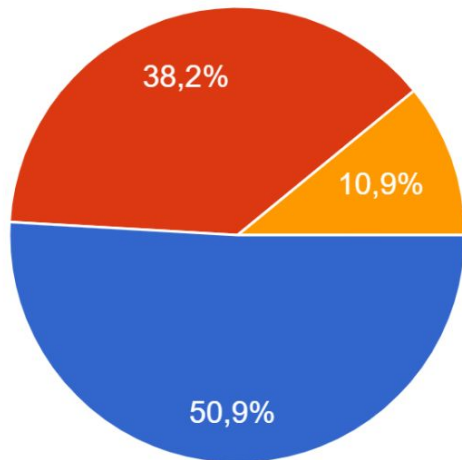
No tocante a Obras, Reformas e Aquisição de Bens Culturais, indique as ações que você considera mais relevantes para o investimento no município

56 respostas



Em relação a Aquisição de Bens Culturais e Obras, item (a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

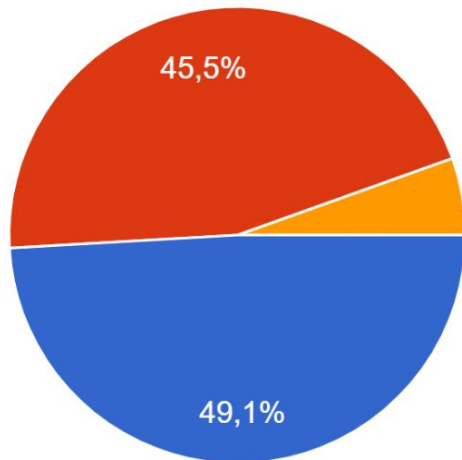
55 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

Em relação a Aquisição, Preservação, Organização e Digitalização, item (b), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

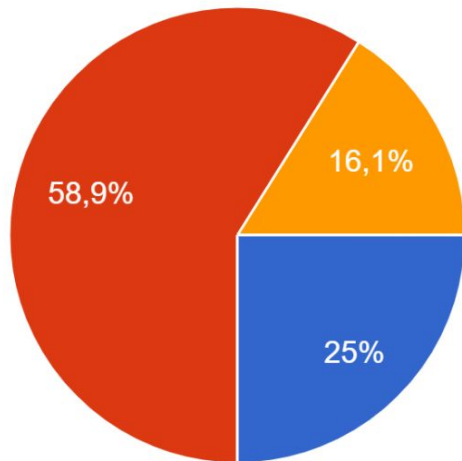
55 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

Em relação a Construção, Manutenção e Ampliação de Equipamentos Culturais, item (c), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

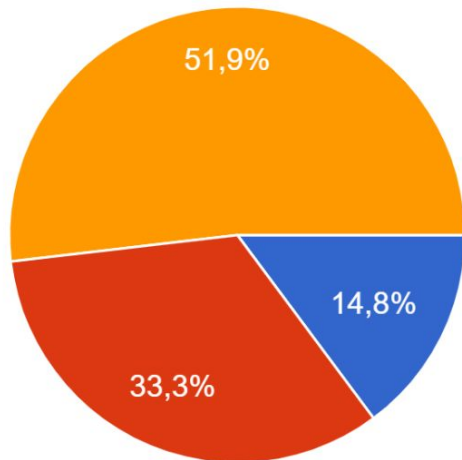
56 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$200.000,00.

Em relação a Aquisição de Imóveis Tombados, item (d), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

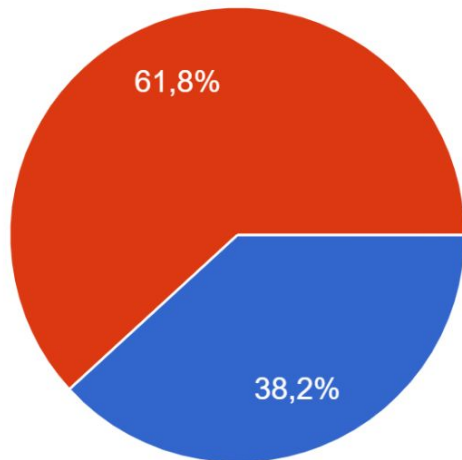
54 respostas



- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

No tocante a Subsídios e Manutenção de Espaços e Organizações Culturais, indique as ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município

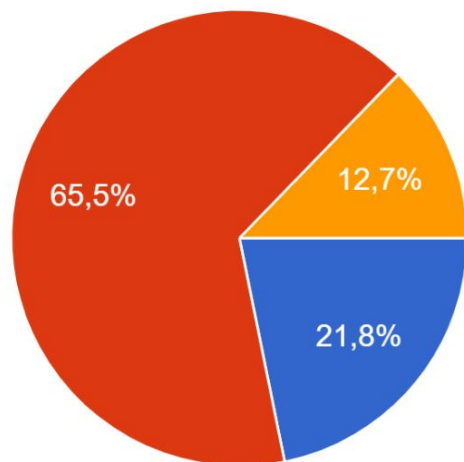
55 respostas



- a) Manutenção de grupos, de companhias, de orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive processos de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas.
- b) Subsídio para manutenção de espaços artísticos e de ambientes culturais que desenvolvam atividades regulares de forma permanente em seus territórios e comunidades.

Em relação a Manutenção de Corpos Artísticos, item (a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para grupos/companhias/orquestras/corpos artísticos

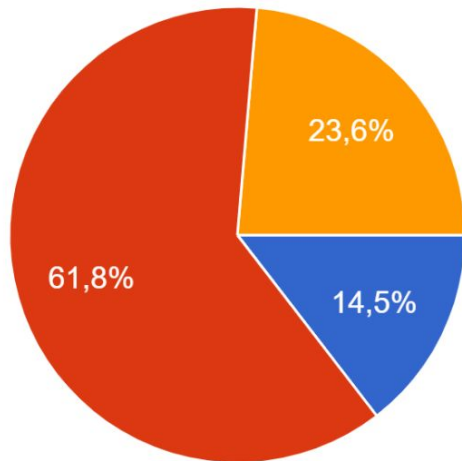
55 respostas



- 1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$3.000,00 mensais.
- 2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$5.000,00 mensais.
- 3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$7.000,00 mensais.

Em relação a Subsídio para Manutenção de Ambientes Culturais, item (b), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para espaços artísticos/ambientes culturais

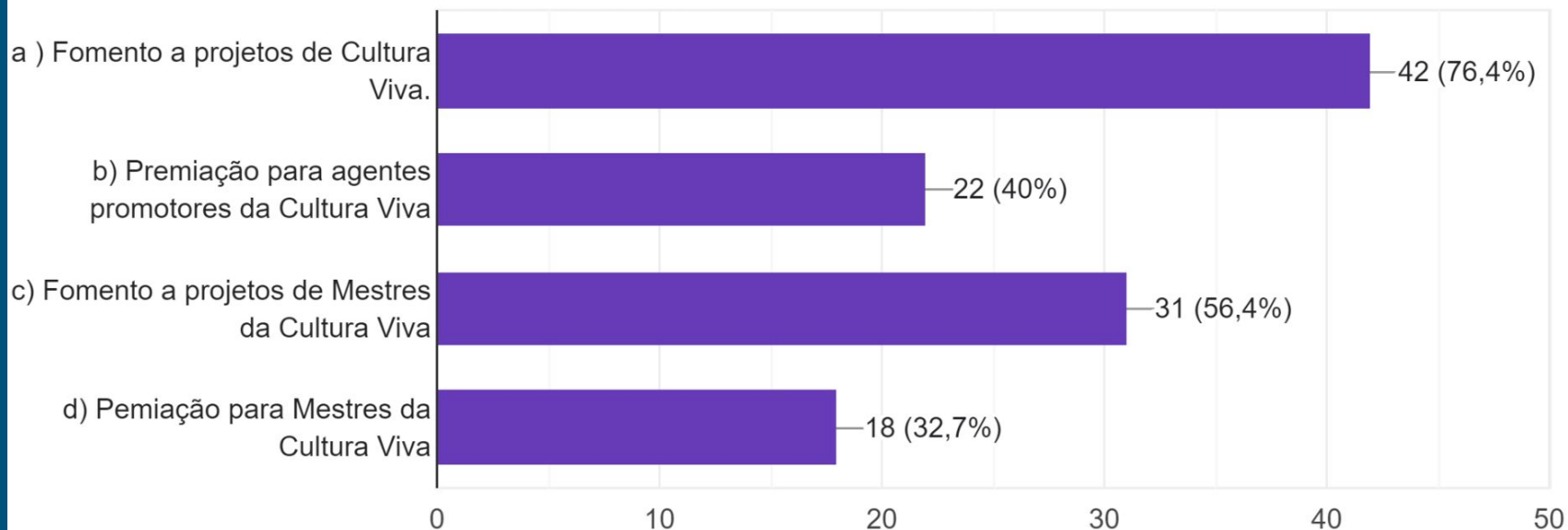
55 respostas



- 1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$3.000,00 mensais.
- 2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$5.000,00 mensais.
- 3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$7.000,00 mensais.

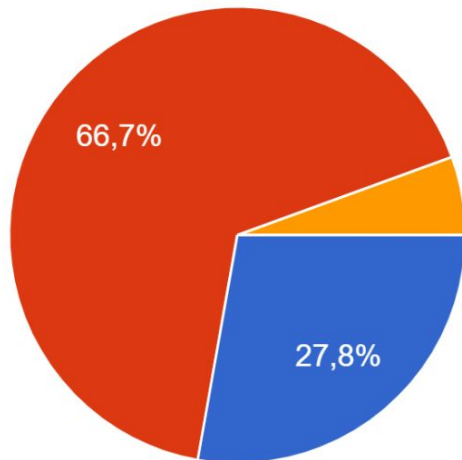
No que diz respeito aos valores destinados à Meta de Implementação da Política Nacional de Cultura Viva. Indique as ações que você considera...no município (marque quantos achar necessário):

55 respostas



Em relação a Fomento a projetos de Cultura Viva, (item a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

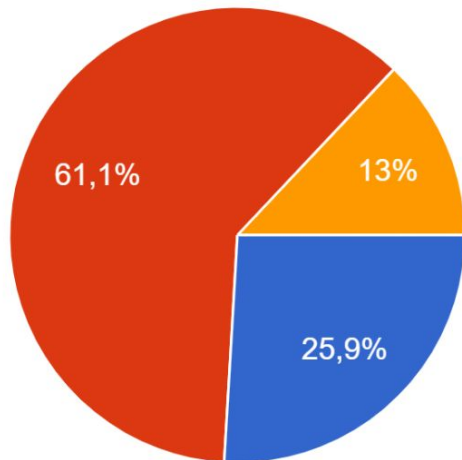
54 respostas



- 1- Contemplação de grande número de projetos com valores baixos
- 2- Contemplação de número médio de projetos com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de projetos com valores altos

Em relação a Premiação para agentes promotores da Cultura Viva, (item a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

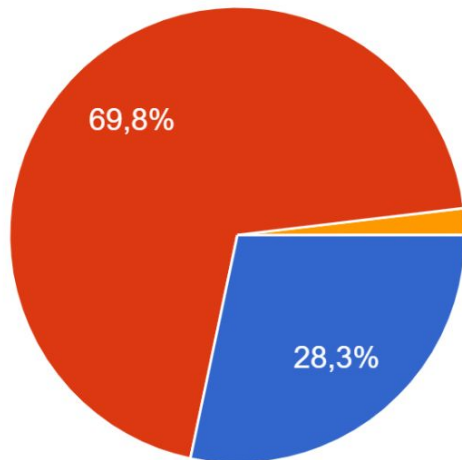
54 respostas



- 1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$2.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$3.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$5.000,00

Em relação a Fomento a projetos de Mestres da Cultura Viva, (item a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

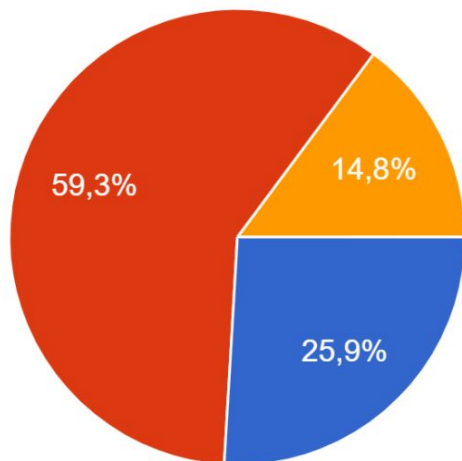
53 respostas



- 1- Contemplação de grande número de projetos com valores baixos
- 2- Contemplação de número médio de projetos com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de projetos com valores altos

Em relação a Pemiação para Mestres da Cultura Viva, (item a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

54 respostas



- 1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$2.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$3.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$5.000,00

META	AÇÃO	ATIVIDADE	VALOR	FORMA DE EXECUÇÃO	QUANTIDADE
1. Ações Gerais	A1.1 Custo Operacional (5%)	Comissão de Seleção em Editais de Fomento.	R\$ 50.000,00	Licitações e Contratos (Lei 14.133/2021)	20
	A1.2 Fomento Cultural	Edital para apoio a projetos culturais	R\$ 324.000,00	Chamamento público- fomento à execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	15
	A1.3 Obras, Reformas e Aquisição de bens culturais	Obra de reforma do Museu	R\$ 537.999,53	Licitações e Contratos (Lei 14.133/2021)	1
	A1.4 Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais	Edital para apoio aos espaços e grupos	R\$ 300.000,00	Chamamento público - Apoio a espaços culturais - Projeto (Decreto nº 11.453/2023)	30

META	AÇÃO ATIVIDADE	VALOR	FORMA DE EXECUÇÃO	QUANTIDADE
2. Política Nacional de Cultura Viva	2.1 Fomento a projetos continuados de Pontos de Cultura	R\$ 296.000,00	Chamamento público (Lei nº 13.018/2014 - Política Nacional de Cultura Viva)	11
	2.2 Premiação de Pontos de Cultura Viva	R\$ 108.000,00	Chamamento público (Lei nº 13.018/2014 - Política Nacional de Cultura Viva)	36